

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

### LINEAMIENTOS PARA MANUSCRITOS ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CENTROS DE AUTOACCESO 2016

A todos los plenaryistas, ponentes y talleristas que participaron en el **Encuentro Internacional de Centros de Autoacceso 2016** que se llevó a cabo los días 4 y 5 de agosto, a enviar los manuscritos de sus presentaciones para la conformación del libro *Nuevos Escenarios en torno a la Autonomía del Aprendizaje de Lenguas Extranjeras*.

Con los siguientes lineamientos:

- I. Se considerarán artículos de investigación en el ámbito de la autonomía del aprendizaje de lenguas extranjeras para su publicación.
- II. Se aceptan trabajos en español y en inglés.
- III. A los autores interesados se les pide seguir los lineamientos editoriales a continuación:
  1. Los manuscritos deberán ser capturados en procesador de palabras Word, con fuente Times New Roman, tamaño 12 puntos, a doble espacio, con alineación justificada, en formato carta (21.59 cm. x 27.94 cm.), orientación vertical y respetando los siguientes márgenes: izquierdo 2.5 cm., derecho 2.5 cm., superior 2.5 cm., inferior 2.5 cm. Todas las hojas deberán incluir la numeración de páginas en el extremo inferior derecho.
  2. Los manuscritos deberán tener entre 15 y 20 cuartillas, no incluyendo bibliografía.
  3. El manuscrito deberá únicamente incluir el TÍTULO (en mayúsculas), el resumen (de 120 a 150 palabras) y de 5 a 6 palabras clave.
  4. Se deberá mandar otro archivo por separado en formato Word que contenga la siguiente información:
    - TÍTULO (en mayúsculas)
    - Nombre del autor
    - Institución en la que trabaja
    - Dirección completa (para envío de correspondencia postal)
    - Teléfono (opcional)
    - Correo electrónico
  5. En caso de que el texto presente gráficas y/o figuras, éstas deberán presentarse en archivos separados, 1) con formato del programa original en el que fueron creadas, y 2) como archivo de imagen. Es recomendable que las imágenes se envíen en formato .tif o .jpg, las cuales deben ser claras y legibles, y estar en blanco y negro. El texto debe indicar el lugar de su inserción y el momento de su consulta.

En ese sentido, será necesario incluir numeración y título para estos objetos gráficos.

Ejemplo:

Los datos que aquí reportamos pueden verse en la Gráfica 5.

[Insertar aquí la Gráfica 5]

6. Para indicar diferentes niveles de jerarquía en el manuscrito, ésta deberá señalarse mediante recursos tipográficos (negritas, cursivas y subrayados, en ese orden) o por medio de números arábigos (1., 1.1., 1.2.). Es recomendable no jerarquizar el texto en más de tres niveles. El formato de cursivas se permitirá también para los extranjerismos utilizados en el manuscrito.

7. Las citas textuales deberán ir entrecomilladas (cinco líneas o menos) o en párrafo sangrado (de seis líneas en adelante). Después de la cita textual se incluirán las referencias de rigor.

8. Las referencias bibliográficas, en general, deberán incluirse de manera escueta entre paréntesis en el cuerpo del texto.

Si el autor está mencionado dentro del texto, se coloca entre paréntesis sólo el año de publicación y la(s) página(s) de la siguiente manera:

Como sostiene Kramsch (2009: 36), la competencia intercultural...

Si el autor no está mencionado, se incluye su apellido entre paréntesis de la siguiente manera:

Las gramáticas de estados finitos no constituyen una buena herramienta para dar cuenta de las lenguas naturales (Fernández, 1987: 56).

Si la referencia corresponde a un texto de autoría múltiple, se vincula el último apellido por medio del signo & cuando está entre paréntesis:

(Munro, López, Méndez, García & Galant, 1999)

Si el listado de autores no se encuentra entre paréntesis, no usar el signo &:

Munro, López, Méndez, García y Galant (1999) realizaron un estudio...

Si se hace referencia a varios textos dentro de un paréntesis, la separación entre las referencias se marca con punto y coma, y el orden de los autores es cronológico, y luego alfabético:

(Smith-Stark, 1994; Kaufman, 1998; Terborg, 1998)

Si se cita a un autor con varios trabajos en el mismo año se emplearán minúsculas para hacer la distinción:

(Díaz Barriga, 2004a; Díaz Barriga, 2004b)

En los casos de citas textuales, las referencias se colocan al final de la cita, entre paréntesis.

9. El número de notas deberá reducirse al mínimo necesario y presentarse al final del texto. El llamado de las notas tendrá un formato de superíndice arábigo y deberá ser posterior a las marcas de puntuación.

### Ejemplo:

Empiezo proporcionando la definición de Goatly de la metáfora: 1

“una metáfora ocurre cuando se utiliza una unidad de discurso para referirse a un objeto, concepto, proceso, calidad, relación o mundo, a los cuales no se refiere de manera convencional” (1998: 108).

10. La bibliografía deberá corresponder exclusivamente a los materiales de referencia del texto y se anexará en un apartado llamado BIBLIOGRAFÍA. Las referencias bibliográficas seguirán la norma de la American Psychological Association (APA), 6a. edición.

Todas las referencias deberán llevar un interlineado de doble espacio y presentar un formato de párrafo con sangría francesa.

Se sugiere para los títulos en español seguir la norma hispánica para altas y bajas, y adoptar ese mismo criterio para otras lenguas, como el inglés, salvo cuando la ortografía de la lengua en cuestión exija el uso de mayúsculas, como ocurre con los sustantivos en alemán. Después de dos puntos, usar mayúscula en los títulos.

### Ejemplos:

Seco, M. (1972). Gramática esencial del español: Introducción al estudio de la lengua. Madrid: Aguilar.

Bhatia, V. K. (1993). Analyzing genre: Language use in professional settings. Londres: Longman.

Cassirer, E. (1996). Die Philosophie der Aufklärung. Hamburg: Felix Meiner Verlag.

A continuación se presentan algunos ejemplos de referencias bibliográficas.

#### **Libro de un solo autor:**

Creswell, J. W. (2003). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches. Thousand Oaks: Sage Publications.

#### **Libro de dos o más autores:**

Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill.

Harasim, L., Hiltz, S., Teles, L., & Turoff, M. (1995). Learning networks: A field guide to teaching and learning online. Cambridge, MA: MIT Press.

#### **Capítulo de libro:**

Harry, K., & Perraton, H. (1999). Open and distance learning for the new society. En K. Harry (Ed.), Higher education through open and distance learning (pp. 1-13). Londres: Routledge.

Pacheco, A. M. (2006). Habilidades del profesor para el diseño de objetos de aprendizaje.

En S. C. Hernández (Comp.), Procesos educativos y de investigación en la virtualidad (pp. 17-65). Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara.

### Artículo de revista:

- Hyon, S. (1996). Genre in three traditions: Implications for ESL. *TESOL Quarterly*, 30(4), 693-722.
- Zamudio, V. E. (2002). Acercamiento a la problemática en la escritura de ensayos de análisis literario. *Estudios de Lingüística Aplicada*, 20(36), 105-119.

### Proceedings o Memorias de Congresos o Encuentros:

- Reid, D., & Newhouse, P. C. (2004). But it didn't happen last semester: Explanations of the mediated environmental factors that affect online tutor capabilities. *Proceedings of the Australasian Society for Computers in Learning in Tertiary Education (ASCILITE)*, 791-797. Perth, WA.
- Miranda, A. (2003). La educación a distancia y la diversidad: El modelo cubano. *Memorias del XI Encuentro de Educación a Distancia. Colección Innovación Educativa y Nuevas Tecnologías. Guadalajara, México. ANUIES-Universidad de Guadalajara.*

### Tesis:

- Gilbón, D. M. (2008). Alfabetización ciberdidáctica para formadores. Tesis de doctorado en Pedagogía. México: UNAM.

### Artículo en línea:

- Muirhead, B. (2002). Training new online teachers. *USDLA Journal*, 16(10). Consultado: 19 de septiembre de 2006, en <[http://www.usdla.org/html/journal/OCT2002\\_Issue/article06.html](http://www.usdla.org/html/journal/OCT2002_Issue/article06.html)>

### Página Web:

- Secretaría de Educación Pública (SEP). México. Consultada: 17 de abril de 2009, en <<http://www.sep.gob.mx>>

11. Los editores se comprometen a enviar el resultado del dictamen en un plazo razonable a partir de la fecha de recepción del manuscrito.
12. Los autores de los textos aceptados para su publicación en el libro *Nuevos Escenarios en torno a la Autonomía del Aprendizaje de Lenguas Extranjeras* autorizan a la Universidad Nacional Autónoma de México su divulgación y publicación en cualquier tipo de soporte.
13. Después de un año de circulación, los textos publicados en el libro *Nuevos Escenarios en torno a la Autonomía del Aprendizaje de Lenguas Extranjeras* podrán ser colocados en un sitio electrónico previsto para la divulgación de los textos.
14. El manuscrito propuesto deberá enviarse a la siguiente dirección electrónica, en formato Word, acompañados de una versión en formato PDF: **eica2016@cele.unam.mx**
15. Fecha límite de entrega: **31 de marzo de 2017**  
(En caso de tener alguna duda, favor de enviarla al correo electrónico: **eica2016@cele.unam.mx** )